

中国油画家



洪通(1920-1987),生于台湾台南南鲲身的北门乡鲲江村,出生时父亲即已过世;三四岁时,母亲去世,洪通由其五叔带大。由于南鲲身盐分地带土地贫瘠、生活困苦,青年时期的洪通曾至高雄谋生。1970年洪通50岁时,忽然对绘画产生兴趣,狂热地投入到绘画世界。其间洪通亦常到台南拜访画家,向他们请教,并至曾培尧画室作画前后长达一年半。1972年5月,南鲲身举办一次摄影展,洪通带着自己创作的作品到庙边自行展出,台北《汉声》杂志发现洪通并加以报道。此后的二三年中,媒体相继为文作大幅报道,70年代的“洪通狂潮”于是掀起。

1976年3月13日,洪通首次个展在台北举行,展出其作品一百多幅。

洪通

素人画家

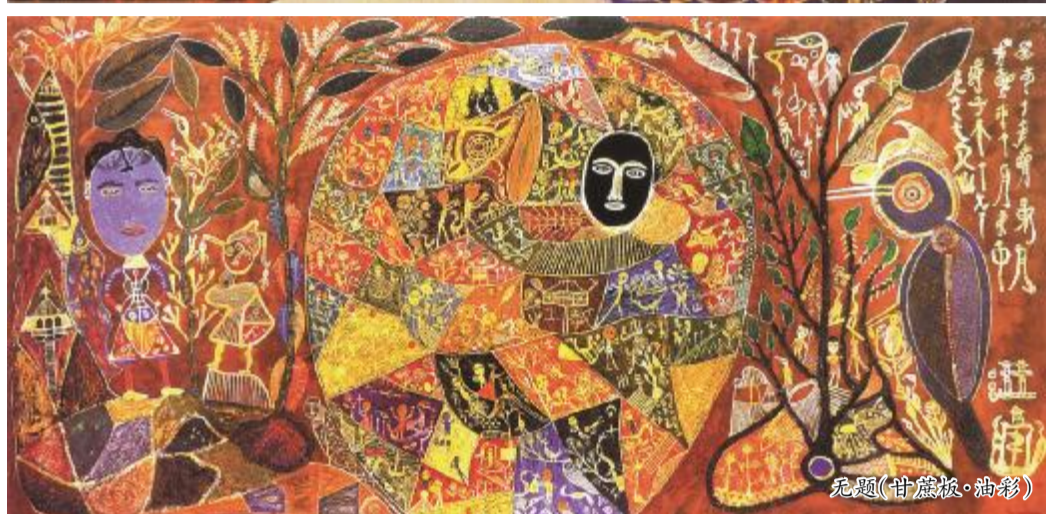
林裕祥

台湾在上世纪近百年来,主流美术风格进化史,可说是一部西方现代美术风格图版的拼贴缩影。其中,不管是从台湾30年代印象派、60年代抽象表现主义、70年代照相写实主义到80年代超前的绘画风格,或是60年代达达主义至80年代波普艺术对现成物的探索,它在台湾现代美术的发展过程中,要么常呈现出一种长期延迟进化的困境,要么便反映在对西方现代艺术风格的逆序与错置的沿用。

然而,这种对西方美术风格在形式上的错置、延迟的效应过程中,除了反映出上世纪第三世界国家和地区在其客观现实的表象上,普遍走向以西方为中心的现代化文化风潮之外,也凸显出其自身地域性文化主体在解体后,所采取的一种在形式上对西方现代美术风格碎片上的选择性依附——以便试图进一步地转化、扩充其自身新的内在主体建构机能。因此,这一在文化意识形态上所呈现出来的在“形式”与“内容”之间的冲突性转换议题,便成为第三世界国家和地区的知识分子在上世纪所要关注的主要文化核心问题。但是,台湾在上世纪近百年来,迟至70年代才开始产生其在地域性文化主体集体潜意识的再度聚合机能,试图一举打破西方/日本外来文化长期对台湾所造成的过度殖民化后的“异化”形式主义困境。因此,从70年代开始,台湾新一代的知识分子在意



无题(甘蔗板·油彩)



无题(甘蔗板·油彩)



无题(麻布·油彩)



无题(麻布·油彩)

识形态上,普遍掀起了一股带有回归于自身地域性文化地理学——关于台湾常民生活底层记忆的文物记号的考古热潮。从而在而对自身的“文化身份”的认同上,企图还原出长期被日本/西方殖民文化所覆盖后的素朴原始面貌。而这一带有狂放浪漫主义色彩的对台湾“被殖民文化”的集体反对势力,所烘托出的一种最为典型的“时代精神”的象征性人物出土,则可说是以“素人画家”洪通的作品出现作为典型的代表。

因此,70年代由洪通所代表的台湾常民“素人意识”的出现,对于当时台湾新美术的发展走向,不管是学院内或学院外,所兴起的一股带有原始素人意蕴的形象解构画风的“坏画”风潮,做了一种根源于台湾集体潜意识的文化动力原型中所积淀出的形式美学意志的塑造力量前导。

特别是,从90年代回顾洪通70年代带有素朴的超现实/象征主义的几何分割作品,更能凸显出台湾从70年代以前属于前工业农业社会的生活形态,至70年代以后进入工业化时期的蜕变过程中,所产生的台湾地域性常民主体意识在分裂、解体之后,可说是才开始真正诞生了第一个源自台湾本地形式美学结构转换上的“现代性”基础原型。

而从80年代具有后现代精神的国际新绘画潮流里,在其画面风格上所标志的,常带有精神分裂式的诗意游戏性精神、个人绘画语言的书写风格,以及对地域性历史传统经典图像所作的一种图腾化考古挪用的装饰性风格中,更能衬托出洪通70年代的作品里,已具有华丽民俗性装饰记号的线性几何分割的白描书写风格,以及带有超现实迷幻般对台湾常民底层形象记忆中的图腾化图案标示——让两者之间,形成了一种在形式美学风格上的重要互动意蕴。

这也再次显示出台湾美术风貌,在80年代朝向个人艺术语言发展的重要历史转向中,洪通的绘画作品,可说是已经扮演了一个预示着台湾美术在形式美学拓展上的重要分水岭及原创性的角色地位。

中国美术馆藏彦涵版画特展

彦涵(1916-2011),江苏连云港人,中国著名版画家。1935年入国立杭州艺专。1938年毕业于延安鲁艺,参加鲁艺艺术工作团,任鲁艺美术系、华北大学美术科教员。新中国成立后先后在中央美术学院华东分院、中央美术学院、北京艺术学院任教。曾任天安门人民英雄纪念碑美术组组长、中国美协书记处书记、中国版画家协会副主席。

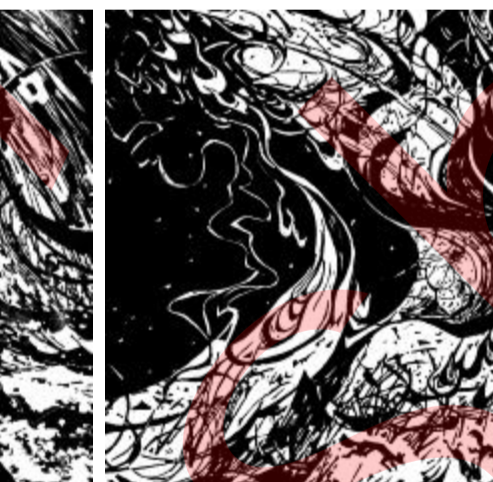
彦涵的创作经历了不同时期,在表现形式上既有鲜明的区别,又有清晰的关联。早期创作是解放区真实生活与斗争的写照,洋溢着浓郁的生活气息,

具有珍贵的艺术价值与历史价值,之后逐渐从具象走向抽象,从现实主义走向象征、比喻,作品饱含寓意与哲理性,充满艺术的激情与力量。无论风格如何变化,其创作始终贯穿着时代精神和为人民大众服务的特质。对于一个有创造性的艺术家来说,探索是永恒的,艺术永远是对自己的挑战。

2006年,彦涵捐赠中国美术馆50幅版画。此次纪念展是从馆藏彦涵版画中选择部分代表性作品展出,借此表达对彦涵的深切悼念之情。(中美)



艾青诗《礁石》插图



艾青诗《烧荒》插图



骑牦牛的藏民



老羊倌



春潮



深情

综合简闻

“铸铜雕塑艺术展”在郑州拉开帷幕

2月11日,由河南省美术家协会、河南博物院、郑州市文广新局主办,郑州市群艺馆、郑州市雕塑壁画院承办的“中原风——铸铜雕塑艺术展”在河南博物院拉开帷幕。河南省文化厅副厅长崔为工、郑州市文广新局李奕敏出席开幕式并致辞,河南省人大、省政协、省委宣传部、省广电局、省文化厅、郑州市委宣传部、市相关局委主要负责人,省内美术雕塑知名专家及业界人士共500余人参加了开幕式。

为进一步推动河南省雕塑艺术的创作和探索,丰富省会城市群众文化生活,郑州市群艺馆雕塑壁画院精心策划、认真组织,经过近两年的筹备,制作完工了小型雕塑作品148件。此次展览就是这些作品的集中展示,目的在于提倡雕塑家进行小型雕塑的研究创作,是对创作小型的、适宜室内及案头陈设和收藏的雕塑艺术品的有效尝试,将更好地引导社会对雕塑的全面认识和审美,同时亦为中高端礼品和旅游艺术品研发创作做一些探索性工作;也是省会城市雕塑作品的集体展示,是群众文化高雅艺术的集中表现。

此展是该省第一次举办铸铜雕塑艺术专题展览,呈现几大特点:一是主题广泛,在“中原风”母题下,取材轻松而唯美;二是体量小,适宜案头、架上陈设;三是注重形式探索且雅俗共赏;四是作品皆为铸铜工艺,适宜收藏。

此展将在河南博物院展出10天,随后在郑州市群众艺术馆展出20天,期间将举办雕塑学术研讨交流活动。(文庚)



上海墙面版画再现名人风采

日前,位于上海市虹口区的多伦路文化名人街改建竣工。永安里一侧沿街围墙上,一幅幅版画新作表现出鲁迅、丁玲、田汉、郭沫若等曾在虹口生活过的文化名人的风采。(杨萍)



新疆油画学会哈巴河县创作基地揭牌

2月13日,地处中俄边境的新疆哈巴河县人民政府与新疆油画学会共建的油画创作基地的签约仪式及新疆油画学会哈巴河县创作基地揭牌仪式在哈巴河县举行。哈巴河县委书记张献成与新疆油画学会主席阿布都克里木·纳斯尔丁共同为创作基地成立揭牌。哈巴河县委副书记、县长哈布都拉,新疆师范大学美术学院书记、新疆油画学会副主席莫合德尔·亚森,新疆画院专职油画家、新疆油画学会秘书长张雷震,新疆军区创作室副主任、新疆油画学会副秘书长张文平,新疆画报社执行社长、新疆油画学会副秘书长马剑威,新疆画院专职油画家、新疆油画学会理事阿碧丹·阿里夫,新疆油画学会理事孙砚梅等出席揭牌仪式。

哈巴河县位于阿尔泰山南麓、准噶尔盆地北缘,西北与哈萨克斯坦、俄罗斯接壤。县城内有绿草如茵、白桦亭亭的我国西北最大的天然白桦林带,峭壁怪石的哈龙沟,还有被称为沙漠之湖的神秘白沙湖、睡佛山及奇特的科克亚大峡谷。这些自然景观犹如一幅幅绚丽的画卷,给新疆的油画创作提供了丰富的资源和广阔的想象空间。(魏宝山)



“墨西哥雕版画艺术之魅”在沪开展

2月14日,墨西哥驻上海总领事馆携手上海多伦现代美术馆举办了“墨西哥雕版画艺术之魅”艺术展,以纪念中墨两国建交40周年。据悉,所有展品组成的纪念册还将作为墨西哥人民的赠礼捐赠给上海多伦现代美术馆。

这次展览的参展作品由墨西哥国立雕版画艺术馆、国家美术学院和其他墨西哥艺术机构专为墨西哥建国200周年、革命100周年而征集。汇聚了墨西哥当代杰出艺术家的参展作品,是强烈时代感和杰出艺术性的完美统一,堪称向墨西哥历史进程中的诸多标志性集体记忆致敬之作。此展将为上海的雕版画爱好者提供一个了解、学习墨西哥雕版画艺术的良好机会。(邱和)

“河南省百名油画家走进开封”活动启动

2月12日,“油画中原——河南省百名油画家走进开封”活动启动仪式在开封市文联举行,开封市副市长、市美术家协会主席陈国桢宣布活动启动。

“油画中原”是河南省文联开展的大型美术创作采风活动,此前已经在郑州市、安阳市、许昌市成功开展。陈国桢表示,今年的开封站活动共有省内100名著名油画家参加,并且已被列入中国(开封)2012清明文化节活动项目,其将在展现开封新面貌方面发挥积极作用。(马亮)